2022-2028年中国音像行业
发展态势与市场需求预测报告

报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司
www.cction.com

一、报告报价

《2022-2028年中国音像行业发展态势与市场需求预测报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：http://www.cction.com/report/202209/320197.html

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司
订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838
海外报告销售: 010-69365838
Email: kefu@gonyn.com
联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

音像解释为录音和录像。

中企顾问网发布的《2022-2028年中国音像行业发展态势与市场需求预测报告》共八章。首先介绍了音像行业市场发展环境、音像整体运行态势等，接着分析了音像行业市场运行的现状，然后介绍了音像市场竞争格局。随后，报告对音像做了重点企业经营状况分析，最后分析了音像行业发展趋势与投资预测。您若想对音像产业有个系统的了解或者想投资音像行业，本报告是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第1章：中国音像产业研究背景
1.1 传统音像产业特点与发展
1.1.1 传统音像产业定义
1.1.2 传统音像产业分类
1.1.3 传统音像产业链分析
（1）音像产业链构成分析
（2）音像产业链关联分析
1.1.4 传统音像产业发展历程
1.2 数字音像产业特点与发展
1.2.1 数字音像的内涵
1.2.2 数字音像产业的特点
1.2.3 数字音像产业链分析
1.2.4 数字音像产生的背景
1.3 音像产业关联行业运营分析
1.3.1 电影行业运营情况
（1）电影行业产量规模
（2）电影行业票房收入
（3）国产票房构成

（4）主要城市票房收入情况
（5）票房过亿影片
1.3.2 电视剧行业运营情况
（2）电视剧播出量
（3）电视剧进出口情况
1.3.3 演艺行业运营情况
（1）演艺市场经济规模
（2）演出团体规模
（3）演出场馆规模
（4）演出场次规模
（5）演出观众规模
（6）演出市场规模
1.3.4 广播行业运营情况
（1）公共广播节目套数
（2）广播节目人口覆盖率
（3）广播节目制作时间
（4）广播节目播出时间
1.3.5 教育行业发展现状
（1）教育机构数量
（2）教育行业教职工数量
（3）教育行业专任教师数量
1.3.6 图书出版行业运营情况
（1）行业总体发展规模分析
（2）图书出版种数分析
（3）图书总印数分析
（4）图书总印张分析

第2章：中国音像产业市场环境分析
2.1 文化产业发展规划分析
2.1.1 文化产业扶持政策分析
2.1.2 文化产业发展现状分析
2.1.3 文化产业发展规划

（1）《国家“十三五”时期文化改革发展规划纲要》
（2）《文化部“十三五”时期文化产业倍增计划》
2.2 音像产业政策环境分析
2.2.1 音像产业管理体制
2.2.2 音像产业政策法规
2.2.3 音像产业主要标准
2.3 音像产业经济环境分析
2.3.1 国内经济运行现状分析
2.3.2 国内经济发展走势预测
2.4 音像产业社会环境分析
2.4.1 我国人口特征及收入情况
2.4.2 我国居民文化消费情况
2.4.3 我国居民互联网普及情况
2.5 音像产业版权环境分析
2.5.1 音像产业盗版情况
2.5.2 数字音像版权之争
2.5.3 音像制品版权管理与贸易
（1）音像制品版权管理
（2）音像制品版权贸易
2.6 音像产业技术环境分析
2.6.1 智能终端技术的发展
2.6.2 “三网融合”对行业的影响
2.6.3 音乐云技术的发展与应用
2.6.4 音像产业技术活跃度
2.7 音像产业发展环境综合评述

第3章：中国传统音像所属行业运营情况分析
3.1 音像制品行业总体情况分析
3.1.1 音像制品行业特点
（1）内容特点
（2）生产特点
（3）流通特点

（4）消费特点
3.1.2 音像制品总体出版情况
3.1.3 音像制品主要载体现状
（1）录音制品主要载体出版情况
（2）录像制品主要载体出版情况
3.1.4 音像制品发行数量分析
3.1.5 音像制品发行收入分析
3.2 音像制品细分产品市场分析
3.2.1 唱片业发展现状分析
（1）国际唱片业发展现状分析
（2）国内唱片业发展现状分析
（3）唱片业存在的主要问题
3.2.2 教育音像制品市场分析
（1）教育音像制品需求分析
（2）教育音像制品出版情况
3.3 音像制品出版物所属行业进出口情况
3.3.1 音像制品出版物进口规模
（1）音像制品出版物进口总量
（2）音像制品出版物进口金额
3.3.2 音像制品出版物进口结构
（1）音像制品出版物进口量结构
（2）音像制品出版物进口金额结构
3.3.3 音像制品出版物出口情况
（1）音像制品出版物出口总量
（2）音像制品出版物出口金额
3.3.4 音像制品出版物出口结构
（1）音像制品出版物出口量结构
（2）音像制品出版物出口金额结构
3.4 音像制品出版行业经营情况
3.4.1 音像制品出版单位数量
3.4.2 音像出版行业零售市场销售金额
3.4.3 音像出版行业零售市场销售量

3.5 传统音像制品行业竞争分析
3.5.1 传统音像制品行业竞争现状
3.5.2 行业下游议价能力分析
3.5.3 行业的替代品威胁
3.5.4 行业新进入者威胁

第4章：中国数字音乐的发展及商业模式分析
4.1 数字音乐行业的兴起与发展
4.1.1 数字音乐定义及其特点
4.1.2 数字音乐的产业价值链
（1）在线音乐产业链结构分析
（2）移动音乐产业链结构分析
4.1.3 数字音乐的兴起与发展
4.2 数字音乐行业商业模式分析
4.2.1 数字音乐盈利模式分析
4.2.2 数字音乐经营模式分析
4.2.3 数字音乐商业模式探索
（1）现有商业模式介绍
（2）未来商业模式探索
4.3 国际数字音乐市场发展情况
4.3.1 国际音乐行业市场规模
（1）国际音乐市场规模增长
（2）国际音乐市场产业结构
4.3.2 国际数字音乐市场规模
4.3.3 国际数字音乐市场分布
4.3.4 国际数字音乐产业结构
4.3.5 国际数字音乐市场趋势
4.4 主要国家数字音乐发展情况
4.4.1 美国音乐市场发展分析
（1）美国唱片业协会（IFPI）统计数据
（2）美国唱片工业协会（RIAA）统计数据
（3）美国数字音乐发展最新动向

4.4.2 英国音乐市场发展分析
（1）英国音乐产业总体市场规模
（2）英国唱片业协会BPI——数字音乐统计数据
（3）英国版权机构PRS for Music——数字音乐统计数据
4.4.3 韩国音乐市场发展分析
（1）韩国音乐产业振兴计划
（2）韩国数字音乐市场规模
（3）韩国数字音乐利润分配
4.4.4 日本音乐市场发展分析
（1）日本音乐产业市场规模
（2）日本数字音乐市场规模
（3）日本数字音乐存在问题
（4）日本数字音乐发展趋势
4.5 中国数字音乐市场发展现状
4.5.1 数字音乐市场发展历程
4.5.2 数字音乐行业存在问题
（1）版权问题仍是关键制约因素
（2）国内音乐产业有待健康发展
（3）正版音乐支付环节有待优化
4.5.3 数字音乐行业市场规模
4.5.4 数字音乐行业市场结构
4.5.5 数字音乐行业竞争格局
4.6 中国数字音乐细分市场分析
4.6.1 在线音乐市场发展分析
（1）在线音乐用户规模
（2）在线音乐收入规模
（3）在线音乐市场格局
（4）在线音乐前景分析
4.6.2 移动音乐市场发展分析
（1）移动音乐用户规模
（2）移动音乐收入规模
（3）移动音乐市场格局

（4）移动音乐前景分析
4.7 中国数字音乐用户特征调研
4.7.1 数字音乐用户基本属性
（1）数字音乐用户性别分布
（2）数字音乐用户年龄分布
（3）数字音乐用户学历分布
（4）数字音乐用户职业分布
4.7.2 数字音乐用户上网分析
（1）数字音乐用户使用终端分析
（2）数字音乐用户上网活动分析
4.7.3 数字音乐用户行为分析
（1）数字音乐用户喜好的音乐推荐方式
（2）数字音乐用户使用音乐服务的频率
（3）音乐用户从不使用数字音乐的原因
（4）数字音乐用户对音乐网站广告的态度
4.8 中国数字音乐市场前景分析
4.8.1 数字音乐市场发展趋势
4.8.2 数字音乐影响因素分析
（1）促进因素分析
（2）阻碍因素分析
4.8.3 数字音乐市场前景预测
4.8.4 数字音乐市场投资策略

第5章：中国网络视频的发展及商业模式分析
5.1 网络视频行业基本概述
5.1.1 网络视频行业的界定
5.1.2 网络视频行业基本特性
5.1.3 网络视频主要业务模式
5.1.4 网络视频行业产业链
5.2 网络视频行业商业模式分析
5.2.1 国外网络视频商业模式
（1）Hulu模式

（2）Youtube模式
（3）Netflix模式
5.2.2 中国网络视频商业模式
（1）网络视频商业模式
（2）网络视频盈利模式
5.2.3 网络视频商业模式问题
5.2.4 网络视频商业模式创新
（1）从价值链角度分析
（2）从供应链角度分析
（3）从目标顾客角度分析
5.2.5 网络视频商业模式展望
5.3 国际网络视频行业发展状况
5.3.1 国际网络视频发展阶段
5.3.2 国际网络视频用户规模
5.3.3 国际网络视频市场规模
5.3.4 美国网络视频市场分析
（1）美国网络视频用户规模
（2）美国网络视频市场规模
5.3.5 国外网络视频企业分析
5.4 中国网络视频市场发展现状
5.4.1 中国网络视频发展阶段
5.4.2 中国网络视频用户规模
（1）网络视频用户规模
（2）移动网络视频用户规模
5.4.3 中国网络视频市场规模
5.4.4 中国网络视频市场结构
5.4.5 中国网络视频发展特点
5.4.6 网络视频行业竞争状况
（1）视频网站用户规模对比
（2）视频网站竞争激烈程度
（3）视频网站用户渗透情况
（4）网络视频行业竞争总结

5.4.7 网络视频行业并购整合
（1）网络视频并购整合历程
（2）网络视频并购整合动因
（3）网络视频并购整合案例
5.5 中国网络视频细分市场分析
5.5.1 网络视频广告模式市场分析
（1）网络视频广告收入
（2）移动网络视频广告收入
（3）网络视频广告收入份额
5.5.2 网络视频版权分销市场分析
5.5.3 网络视频增值服务市场分析
5.6 中国网络视频用户行为特征
5.6.1 网络视频用户基本特征
（1）网络视频用户性别分布
（2）网络视频用户年龄分布
（3）网络视频用户学历分布
（4）网络视频用户收入分布
5.6.2 网络视频用户使用行为
（1）网络视频用户终端使用情况
（2）不同年龄用户终端使用情况
（3）不同学历用户终端使用情况
（4）网络视频终端设备重合度
（5）视频用户智能手机拥有率
（6）网络视频用户收看频率
（7）网络视频用户收看场所
（8）网络视频用户收看时长
5.6.3 用户收看网络视频途径
（1）网络视频用户收看渠道
（2）网络视频用户收看路径
（3）网络视频用户搜寻视频途径
5.6.4 网络视频用户粘性分析
（1）用户选择视频网站的因素

（2）不同终端设备网站选择决策因素对比
5.6.5 网络视频用户付费意愿
（1）付费视频使用情况
（2）付费驱动因素
（3）付费支付情况
（4）用户未来付费预期
（5）潜在付费视频用户付费条件
（6）用户未来不考虑付费的原因
5.6.6 网络视频节目内容偏好
（1）不同终端收看的内容差异
（2）热播剧的收看情况
（3）网络自制节目/内容的兴趣度
5.6.7 网络视频的社会化分享
（1）其他视频收看平台使用情况
（2）用户的视频分享行为
5.6.8 网络视频用户广告接受度
5.7 中国网络视频自制节目创新
5.7.1 网络自制剧盈利模式创新
（1）网络自制剧的缘起
（2）主要网络自制剧
（3）网络自制剧基本盈利模式：整合营销
（4）网络自制剧趋势分析
5.7.2 各网络自制剧情况介绍
（1）优酷网自制节目
（2）爱奇艺网自制节目
（3）土豆网自制节目
（4）乐视网自制节目
（5）搜狐视频自制节目
5.8 中国网络视频行业发展趋势
5.8.1 网络视频行业发展趋势
5.8.2 网络视频行业热点展望
5.8.3 网络视频行业前景预测

（1）网络视频行业用户规模预测
（2）网络视频行业市场规模预测

第6章：中国传统音像行业改制及数字化转型升级策略
6.1 国际传统音像行业发展经验
6.1.1 美国音像行业发展经验
6.1.2 日本音像行业发展经验
6.1.3 韩国音像行业发展经验
6.1.4 国外音像行业经验总结
6.2 音像出版社改制及发展思路
6.2.1 音像产业改制基本概述
6.2.2 音像出版社改制后经营模式
（1）订单式开发
（2）实现“柔性生产”
（3）专业化做精做深
6.2.3 经营模式转变中的内部管理
6.3 传统音像行业数字化转型升级
6.3.1 数字传播对音像业的冲击
6.3.2 数字音像较传统音像优势
6.3.3 传统音像业数字化转型机遇
6.3.4 传统音像出版社数字化转型举措
（1）跨媒体合作
（2）注重平台建设
（3）注重渠道创新
（4）多元化经营
6.3.5 音像出版社数字出版转型建议
6.4 音像全媒体出版及案例分析
6.4.1 全媒体出版的解读
（1）全媒体出版概念及界定
（2）全媒体出版产业链
6.4.2 全媒体出版是必然趋势
6.4.3 中国全媒体出版产业规模

6.4.4 全媒体出版盈利模式分析
6.4.5 全媒体出版运营模式分析
6.4.6 全媒体出版案例深度解析
（1）以产品版权运营为核心的运营模式——盛大文学
（2）以产品版权运营为核心的运营模式——中文在线
（3）以数字出版终端设备制造为核心的运营模式——汉王科技
（4）以提供技术服务为核心的运营模式——北大方正
（5）百度全媒体出版业务商业模式分析
（6）腾讯全媒体出版业务商业模式分析
（7）中国知网全媒体出版业务商业模式分析
（8）龙源期刊网全媒体出版业务商业模式分析
6.5 网络时代音像业整合营销分析
6.5.1 网络时代音像业营销模式变化
6.5.2 我国音像业整合营销模式探讨
（1）建立统一的管理信息平台
（2）建立网络整合营销体系
（3）实施整合营销需遵循的原则
（4）整合营销的主要手段
（5）音像产品的分销渠道问题

第7章：中国音像产业发展趋势与投资机会
7.1 音像产业发展趋势展望
7.1.1 数字化发展趋势
7.1.2 数字音像产业规模将快速增长
7.2 音像产业发展前景预测
7.2.1 音像产业机遇分析
7.2.2 音像产业威胁分析
7.2.3 音像产业发展前景
7.3 音像产业投资整合分析
7.3.1 音像产业投资整合情况
7.3.2 音像产业投资整合趋势
7.4 音像产业投资特性分析

7.4.1 音像产业进入壁垒
（1）传统音像产业进入壁垒
（2）数字音像产业进入壁垒
7.4.2 音像产业盈利因素
（1）政策因素
（2）技术因素
（3）经营模式因素
7.4.3 音像产业投资风险
（1）政策风险
（2）市场风险
（3）技术风险
7.5 音像产业投资建议
7.5.1 音像产业投资价值
7.5.2 音像产业投资机会
7.5.3 音像产业投资建议

第8章：中国音像产业领先企业经营情况()
8.1 音像出版与发行单位经营情况分析
8.1.1 中国唱片总公司
（1）公司发展简介
（2）公司组织架构分析
（3）公司业务范围分析
（4）公司代表出版物分析
（5）公司新媒体出版情况
（6）公司经营情况分析
8.1.2 中国国际电视总公司
（1）公司发展简介
（2）公司组织架构分析
（3）公司业务范围分析
（4）公司代表出版物分析
（5）公司新媒体出版情况
（6）公司经营情况分析

8.1.3 广东中凯文化发展有限公司
（1）公司发展简介
（2）公司组织架构分析
（3）公司业务范围分析
（4）公司代表出版物分析
（5）公司新媒体出版情况
（6）公司经营情况分析
8.1.4 上海新汇文化娱乐集团
（1）公司发展简介
（2）公司业务范围分析
（3）公司代表出版物分析
（4）公司新媒体出版情况
（5）公司经营情况分析
（6）公司经营优劣势分析
8.1.5 俏佳人传媒股份有限公司
（1）公司发展简介
（2）公司组织架构分析
（3）公司业务范围分析
（4）公司代表出版物分析
（5）公司新媒体出版情况
（6）公司经营情况分析
8.1.6 北京环球音像出版社
（1）机构发展简介
（2）机构业务范围分析
（3）机构代表出版物分析
（4）机构经营情况分析
（5）机构经营优劣势分析

部分图表目录：

图表1：传统音像制品分类
图表2：传统音像产业产业链示意图
图表3：音像产业链梯形结构

图表4：音像产业链关联图
图表5：中国传统音像产业发展历程
图表6：2020年我国数字音乐和网络视频市场规模增速（单位：%）
图表7：数字音像产业链示意图
图表8：2020年中国网络普及率（单位：%）
图表9：2020年中国国产影片总产量（单位：部）
图表10：2020年中国国产不同类型影片产量（单位：部）
更多图表见正文……

详细请访问：http://www.cction.com/report/202209/320197.html