

2022-2028年中国电影院线 产业发展现状与市场需求预测报告

报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司

www.cction.com

一、报告报价

《2022-2028年中国电影院线产业发展现状与市场需求预测报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.cction.com/report/202110/242749.html>

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司

订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838

海外报告销售: 010-69365838

Email: kefu@gonyn.com

联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

电影院线简称“院线”，英文全称“theaterchain”，是指以影院为依托，以资本和供片为纽带，由一个电影发行主体和若干电影院组合形成的一种电影发行放映经营机制。院线对旗下影院实行统一品牌、统一排片、统一经营、统一管理。

2019年H1院线集中度出现小幅上升，2019年H1TOP3院线票房集中度为32.11%，相比去年同期提升1.23pct。为排除春节档影响，仅看二季度市占率情况，2019年二季度TOP3、TOP5和TOP10院线集中度分别同比提高了1.74pct、2.12pct和1.79pct。不过，影投公司格局并未出现明显变化，2019年H1TOP3、TOP5、TOP10影投的票房市场份额分别为21.86%、27.75%、36.37%，与去年同期相比分别变动-0.12pct、+0.45pct、+0.85pct。

2019年暑期，TOP3、TOP5、TOP10院线集中度分别为30.59%、44.30%、66.04%，分别变动-0.47pct、-1.40pct、-2.24pct，TOP3、TOP5、TOP10影投的票房市场份额分别为20.06%、25.45%、33.05%，同比变动-1.00pct、-1.14pct、-1.24pct。值得注意的是，在总体票房大盘表现相对疲软的背景下，一二线城市的票房及观影人次表现更具韧性，一二线城市布局占比更高的院线（如万达院线、上海联合院线、幸福蓝海等）受市场波动影响相对较小。2019Q2，万达院线市占率同比上升1.49%至15.89%，首次超过15%，市场占比明显提升。2019H1分城市层级市场变化

2019年暑期档，在多部影片调档的情况下，票房基本与去年同期持平，黑马作品超预期表现带动暑期档票房表现优于前期悲观的市场预期。光线传媒彩条屋主投主控的国产动画电影作品《哪吒之魔童降世》成为暑期档黑马，截至8/30影片累计票房达46.34亿元，预计将超越《流浪地球》成为中国内地影史票房第二影片。虽然前期有《八佰》《小小的愿望》《少年的你》等多部种子选手临时撤档，但在《哪吒》的超预期表现和《烈火英雄》、《速度与激情：特别行动》、《使徒行者2》、《银河补习班》等头部影片的良好表现带动下，整体暑期档票房与去年同期基本持平。2019年暑期档（7月1日至8月30日）全国电影市场票房大盘为131.79亿元，同比微降2.9%，显著优于前期悲观的市场预期，表明大众对电影消费需求的韧性。暑期档的票房数据，验证了大众观影需求仍然存在，只是在电影内容的供给端尚缺乏稳定性。

2019年国庆档，将有《攀登者》、《中国机长》、《我和我的祖国》等多部主旋律影片上映，截至8/30猫眼想看人数已经分别达22.7万、12.5万和11.8万。今年四季度开始，预判一部分前期撤档的影片，在经过内容调整修改后，或将重新上映。例如，前期在暑期档临时撤档的影片《小小的愿望》（中国电影、万达影视、华谊兄弟、完美星空传媒等参与出品）近日已重新定档9/12上映。2019年国庆档重要影片上映计划

时间

片名

类型

出品方

发行方

导演/主演

想看

09/30

攀登者

剧情/冒险

上海电影

上海电影

李仁港/吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春等

22.7万

09/30

中国机长

剧情/传记

博纳、阿里影业、华夏电影、中植集团、万达影视、幸福蓝海影业

-

刘伟强/张涵予，欧豪，杜江，袁泉等

12.5万

10/01

我和我的祖国

剧情

华夏电影

-

陈凯歌、张一白、管虎、徐峥、宁浩等/黄渤、张译、刘涛、杜江、葛优等

11.8万

10/01

你好现任

爱情

中亿影像

-

李长欣/翁虹、冯雷等

5987

10/01

雪人奇缘

动画/冒险

东方梦工厂、聚合影联

聚合影联

吉尔·卡尔顿等/张子枫

等2.9万 中企顾问网发布的《2022-2028年中国电影院线产业发展现状与市场需求预测报告》共九章。首先介绍了中国电影院线行业市场发展环境、电影院线整体运行态势等，接着分析了中国电影院线行业市场运行的现状，然后介绍了电影院线市场竞争格局。随后，报告对电影院线做了重点企业经营状况分析，最后分析了中国电影院线行业发展趋势与投资预测。您若想对电影院线产业有个系统的了解或者想投资中国电影院线行业，本报告是您不可或缺的重要工具。 本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一章电影院线概述

第一节电影产业相关概念

一、电影产业

二、影院

三、数字电影、数字拷贝、数字银幕

四、3D电影、3D银幕

五、IMAX电影、IMAX银幕

第二节电影产业链

一、标准电影产业链介绍

二、大电影产业链介绍

三、中国电影票房分账系统介绍

四、中国电影版权收入介绍

五、中国电影票价探讨

第三节电影院线定义及分类

一、电影院线定义

二、电影院线分类

第二章2015-2019年全球电影所属行业及院线发展状况

第一节2015-2019年全球电影产业发展状况

一、全球电影收入概况

二、全球电影市场和影片排名

三、全球电影市场票房收入分析

四、主要国家人均票房数据对比分析

五、主要国家观影人次对比分析

第二节北美电影行业及院线发展状况

一、北美电影票房收入状况

二、北美观影人次及平均票价

三、北美电影院线消费者分析

四、美国电影院线制发展概况

五、美国电影院线溯源与发展

1、镍币影院时代

2、电影宫殿时代

3、多厅影院时代

4、巨型多厅影院时代

六、美国电影院线的发展现状

七、美国主要院线的经营状况

第三节印度电影业发展状况

一、印度电影业发展历程回顾

二、印度电影业发展现状分析

三、宝莱坞电影产业集群发展剖析

四、印度电影发行业发展状况

五、印度电影业发展面临的挑战

六、印度电影行业的发展新趋势

第四节法国电影业及院线发展状况

- 一、法国电影业发展状况综述
- 二、法国公共影院的建设状况
- 三、法国艺术电影院线发展分析
- 四、法国电影业投融资机制分析
- 第五节其他地区电影行业及院线制分析
- 一、金砖四国票房保持较快增长
- 二、欧洲电影市场发展情况分析
- 三、瑞典电影业发展状况分析
- 四、德国电影管理体制及法律
- 五、韩国电影业发展状况分析
- 六、泰国电影重新崛起经验借鉴
- 七、香港电影业发展状况分析

第三章2015-2019年中国电影院线发展环境分析

第一节经济环境

- 一、全球经济环境缓慢复苏
- 二、全球经济运行趋势预测
- 三、中国经济环境平稳增长
- 四、中国经济环境发展预测

第二节社会环境

- 一、中国居民收入水平现状
- 二、中国居民文化消费正在升级
- 三、消费者追求多元化的电影消费
- 四、中国观影人群发展情况分析

第三节政策环境

一、行业主管部门介绍

- 1、中宣部
- 2、国家新闻出版广电总局
- 3、中国电影发行放映协会

二、行业监管政策分析

- 1、发行放映监管政策
- 2、经营资质监管政策

三、行业管理体制的变迁

四、历年重要产业政策回顾

第四节行业环境

一、中国电影业的巨大发展潜力

二、数字化成为必然发展趋势

三、二级电影市场有待挖掘

第四章中国电影所属行业发展分析

第一节2015-2019年中国电影所属行业发展状况

2019年12月11日，国家电影局下发《关于加快电影院建设，促进电影市场繁荣发展的意见》，提出2020年银幕数达到8万块的目标，政策方向依然保持积极的扶持态度。自2016年起，全国电影院银幕数增速持续高于票房增速，但渠道扩张对票房的拉动效应已经明显减弱。截至2019年6月末，全国电影银幕数已达到6.41万块，较上年同期增加8,476块，虽然银幕数同比增速有所放缓，但仍快于同期票房增速。由于2019年H1票房大盘总体表现疲弱，单屏产出的下滑幅度达到了15.5%。票房增速及银幕数增速

一、2016中国电影产业发展状况

二、2017中国电影产业发展状况

三、2018中国电影产业发展状况

四、2019年中国电影产业发展状况

五、加快电影产业发展的关键因素

1、树立良好的营销观念

2、调整电影产业结构

3、重视影片质量

4、加速健全电影法规制度

第二节2015-2019年中国电影产业链发展现状

一、中国电影制片业发展现状

二、中国电影发行业发展现状

三、中国电影档期的发展分析

第三节国产电影

一、国产电影的发展状况分析

二、国产电影属地审查新规解析

三、互联网成国产电影重要发行渠道

四、国产电影在海外市场推广的障碍

- 1、文化障碍
- 2、资本合作
- 3、海外发行渠道成最大障碍

五、中国国产电影的发展瓶颈

六、中国国产电影的发展策略

- 1、树立品牌策略
- 2、借鉴世界优秀文化经验
- 3、以观众为中心的整合营销策略

第四节小成本电影

一、小成本电影的概念及特点

二、小成本电影的发展优势

- 1、小成本电影的资金优势
- 2、观众对小成本电影的期许
- 3、更加准确的市场定位

三、小成本电影观影人群分析

四、小成本电影的发展瓶颈

- 1、小成本电影的尴尬定位
- 2、小成本电影发展的障碍与瓶颈

五、小成本电影的发展策略

- 1、尽可能地拓展观众群体，满足观众需求
- 2、放弃自娱自乐的态度
- 3、找寻适合小成本电影的营销模式
- 4、不断开发二级市场
- 5、坚守艺术的现实观照
- 6、坚持具有民族色彩的表达

第五节数字电影

一、数字电影简介

二、全球数字银幕迅猛增长

三、全球银幕实现数字化转变

四、全球3D电影市场出现分化

五、中国完成电影放映数字化

六、中国IMAX银幕发展迅猛

第六节中国电影广告

一、电影广告的相关概念

二、中国电影广告飞速发展

三、中国电影植入广告分析

四、中国映前、贴片广告分析

五、搭载营销方式分析

六、电影广告有待规范

第五章2015-2019年中国电影院线发展分析

第一节中国电影院线发展综述

一、中国电影院线制溯源与发展

二、中国电影院线制的主要类型

三、中国电影院线行业的主要特点

四、中国电影院线的四大系分析

五、中国农村电影院线发展状况

第二节2019年中国电影院线发展概况

一、电影院线基本信息

二、电影院线数量及规模

三、影院数和银幕数的发展

四、数字银幕数的发展分析

五、电影院线排名变化分析

六、地区票房收入份额情况

第三节2019年中国电影院线发展状况

一、电影院线数量及规模

二、影院数和银幕数的发展

三、数字银幕数的发展分析

四、电影院线区域分布格局

第四节2019年中国电影院线发展状况

一、电影院线数量及规模

二、电影院线市场特征分析

三、影院数和银幕数的发展

四、影院不同档次票房分布

五、电影院线区域分布格局

六、影院电子商务发展状况

第五节2015-2019年特色院线的发展状况

一、儿童电影院线

二、民族电影院线

三、戏曲电影院线

四、艺术电影院线

第六节中国电影院线的管理分析

一、影院公司结构探讨

二、全新的电影文化生活方式

三、差异化运营

四、顾客价值管理

第七节国内院线制的不足

一、严重的两级分化

二、布局现象的不均

三、资本纽带的缺乏

四、影片放映中的垄断现象

五、缺乏计划性的电影营销

第八节中国电影院线发展策略

一、重视品牌建设

二、大规模兼并重组

三、不同业态共同发展

四、打造完整产业链

五、重视二级及农村市场

第六章电影院线消费者研究

第一节中国电影院线消费者群体概况

一、影院观众的性别分布

二、影院观众的年龄分布

三、影院观众的区域分布

第二节中国电影院线观众消费行为调查

- 一、中国电影观众观影方式分析
- 二、中国影院观众观影原因分析
- 三、中国影院观众观影时机分析
- 四、影院观众选择影院考虑因素
- 五、中国影院观众购票方式分析
- 六、影院观众可接受的票价调研
- 七、影院观众成为影院会员的原因

第七章中国电影院线竞争和营销分析

第一节中国院线的市场化程度和竞争格局

- 一、中国电影院线的市场化水平
- 二、中国电影院线行业竞争格局
- 三、中国主要院线及其市场份额
- 四、院线的投资自建和合并重组
- 五、加盟影院对十大院线的影响

第二节中国院线市场份额影响因素分析

- 一、品牌认知力
- 二、核心特色资源
- 三、设备环境氛围

第三节中国城市影院竞争趋势分析

- 一、一线城市竞争趋势分析
- 二、二线城市竞争趋势分析
- 三、三线城市竞争趋势分析
- 四、未来具有竞争优势的影院类型

第四节中国电影院线的营销分析

- 一、中国影院的营销概况
- 二、影院营销的基本模型

第五节中国电影院线营销战略

- 一、品牌战略
- 二、阵地宣传载体
- 三、公共关系建设
- 四、未来影院营销趋势

第八章中国十大电影院线分析

第一节万达院线

- 一、万达院线概况
- 二、万达院线迅猛发展
- 三、万达院线市场份额分析
- 四、国际化发展取得实质性进展
- 五、万达院线发展成功经验借鉴
- 六、万达院线发展规划浅析

第二节上海联和院线

- 一、上海联和院线概况
- 二、数字影院加速联和院线发展
- 三、上海联和院线成功经验借鉴
- 四、上海联和院线未来整体规划

第三节中影星美院线

- 一、中影星美院线概况
- 二、中影星美影院投资与建设状况
- 三、中影星美影院经营管理分析
- 四、中影星美院线成功经验借鉴
- 五、高端品牌“达麦影城”介绍

四、中影南方新干线

- 一、中影南方新干线概况
- 二、院线的优势及市场地位
- 三、院线的成功经验借鉴
- 四、院线旗下影院的发展

第五节广州金逸珠江院线

- 一、广州金逸珠江院线概况
- 二、金逸院线的市场地位分析
- 三、金逸院线的竞争优势分析
- 四、金逸院线的产品及服务分析
- 五、金逸院线的产品及服务模式

第六节其他重点电影院线概况

- 一、北京新影联院线
- 二、大地数字影院
- 三、浙江时代院线
- 四、四川太平洋院线
- 五、辽宁中影北方电影院线

第九章中国电影产业及影院投资及前景预测

第一节电影产业投资分析

- 一、中外电影产业投融资模式分析
 - 1、创新电影产业发展基金运作模式
 - 2、建立履约保证机制
 - 3、完善投资风险保障机制
 - 4、建立国家电影扶持基金的市场化运作机制
 - 5、通过税收手段来促进本国电影产业发展
- 二、中国电影产业投资机会分析
- 三、中国电影产业投资风险分析
 - 1、制作风险
 - 2、政策风险
 - 3、审批风险
 - 4、资金风险
- 四、中国电影产业投资趋势分析

第二节电影院线投资分析

- 一、中国电影院线投资概况
- 二、中国影院投资管理公司分析
- 三、中国影院投资效益分析
- 四、中国影院投资评估模型
- 五、行业利润变动趋势分析
- 六、中国电影院线加盟模式分析
- 七、中国院线投资壁垒分析
 - 1、行业准入壁垒
 - 2、市场壁垒
 - 3、专业人才壁垒

第三节中国电影院线前景及趋势预测

一、中国影院发展前景分析

二、巨幕成影院发展新方向

三、重组整合是院线发展趋势

四、院线的互联网化发展趋势

第四节2022-2028年电影院线发展预测分析

一、中国电影院线行业影响因素分析

1、有利因素

2、行业发展的不利因素

二、2022-2028年中国城市电影院线票房收入预测

三、2022-2028年中国城市电影院线放映场次预测

四、2022-2028年中国城市电影院线观影人次预测

附录

附录一：《关于促进电影产业繁荣发展的指导意见》

附录二：《关于金融支持文化产业振兴和发展繁荣的指导意见》

附录三：文化部发布“十三五”时期文化改革发展规划纲要

附录四：《关于支持电影发展若干经济政策的通知》

图表目录：

图表1：电影院线分类

图表2：2019年全球电影票房收入前十名影片

图表3：2015-2019年全球电影票房收入情况单位：亿美元

图表4：主要国家人均票房数据对比

图表5：主要国家观影人次对比

图表6：2015-2019年北美电影票房收入情况单位：亿美元

图表7：北美观影人次及平均票价

图表8：北美电影消费者年龄构成分析

图表9：2019年瑞典电影票房排名情况

图表10：2015-2019年国内生产总值情况单位：万元

图表11：2015-2019年固定资产投资情况单位：万元

图表12：2015-2019年进出口情况单位：万元

图表13：2015-2019年中国居民收入水平情况单位：亿元

图表14：中国观影人次情况单位：亿人次

图表15：全球数字银幕数量情况单位：万块

图表16：电影院线主要类别

图表17：电影院线数量及规模单位：条

图表18：影院数和银幕数的发展情况单位：家，块

图表19：数字银幕数的发展情况单位：块

图表20：电影院线排名变化单位：亿元

图表21：2019年城市票房收入前20名

图表22：电影院线区域分布格局

图表23：48条电影院线

更多图表见正文……

详细请访问：<http://www.cction.com/report/202110/242749.html>